



## DÉCOUVERTES SUISSES ET INTERNATIONALES NATIONALE UND INTERNATIONALE ENTDECKUNGEN

**THEÂTRE | THEATER**  
**DANSE | TANZ**  
**CIRQUE | ZIRKUS**  
**MUSIQUE | MUSIK**

**ET PLUS ENCORE | UND NOCH MEHR**

**Nebia**  
Rue Thomas-Wytenbach  
2502 Biel/Bienne  
2 min. à pied de la gare  
2 Min. zu Fuss vom Bahnhof

**Nebia poche**  
Rue Haute/Obergasse 1  
2502 Biel/Bienne  
au cœur de la Vieille Ville  
in der Altstadt

**www.nebia.ch**

032 321 31 80

## ÉDITO | EDITO

2023 est placé sous le signe des «exploratrices». Les femmes occupent en ce début d'année une place marquante, mais pas exclusive, à tous les postes artistiques. Tou-te-s ces artistes nous proposent des spectacles qui libèrent la parole, chatouillent les tabous, bousculent les émotions, stimulent les sens et agitent les zygomatiques. Certain-e-s reviennent à Bienné, auroûte-e-s d'un succès international. On vous propose même en avant-première mondiale l'une des créations les plus attendues sur les scènes européennes! La relève que l'on vous invite à découvrir est talentueuse, rayonnante et pleine de promesses elle aussi. Il nous tient également à cœur de montrer la richesse des talents de la région; quitte à reprogrammer des spectacles déjà présentés devant un public biennois conquis mais limité par les restrictions covid. Vous avez déjà vu et aimé un ou deux de ces spectacles? N'hésitez pas à le partager! Plus on est, plus c'est beau! Profitons-en pour saluer la dynamique et le vent d'enthousiasme apportés par la nouvelle association des ami-e-s de Nebia ces derniers mois. Nebia · Bienné spectaculaire et ses ami-e-s vous ouvrent grand les bras et se réjouissent de fêter ce printemps avec vous!

2023 startet im Zeichen der «Entdeckerinnen». Frauen in allen künstlerischen Positionen nehmen zu Beginn des Jahres einen wichtigen, aber nicht exklusiven Platz im Programm ein. Alle Künstler\*innen bieten uns Vorstellungen, die unbefangen Diskurse öffnen, an Tabus rütteln, unsere Emotionen durchwirbeln, Sinne stimulieren und nicht zuletzt unsere Lachmuskulatur trainieren. Einige von ihnen kehren gekrönt mit internationalem Erfolg nach Biel zurück und wir freuen uns besonders, Ihnen eine Welt-Vorpremiere einer der meisterwarteten Kreationen der europäischen Bühnen präsentieren zu können! Auch der Nachwuchs, den wir Ihnen vorstellen möchten, ist hochgradig talentiert und verspricht strahlende Theatermomente. Es liegt uns besonders am Herzen, den Reichtum an Talenten aus unserer Region eine Bühne zu bieten, weshalb wir es nicht gescheut haben, einige Stücke erneut zu programmieren, die bereits vor einem begeisterten, aber durch die Covid-Massnahmen reduzierten Bieler Publikum gespielt haben. Sie haben schon ein oder zwei dieser Stücke gesehen und waren ganz angetan? Dann zögern Sie nicht, davon zu erzählen! Je mehr, desto besser! In diesem Sinne möchten wir auch dem neuen Verein des Freundeskreises von Nebia danken, der in den letzten Monaten mit viel Dynamik und Enthusiasmus ans Werk gegangen ist. Nebia · Bienné spectaculaire und seine Freund\*innen freuen sich sehr darauf, gemeinsam mit Ihnen diesen Frühling herzlich willkommen zu heißen.

**Marynelle Debétaz**, Directrice générale et artistique de Nebia  
Allgemeine und künstlerische Leiterin von Nebia

## L'ÉQUIPE | DAS TEAM

**Marynelle Debétaz**, directrice générale et artistique  
Raphaël Kocher, administrateur  
**Pierre-Etienne Dubi**, responsable billetterie, accueil et logistique  
**Florian Formica**, chargé de projet en communication  
**Élise Michellod**, assistante administrative et chargée de communication  
**Vincent Willi**, responsable du bar

L'équipe auxiliaire:  
Toute la partie technique est confiée à Eclipse SA, notamment à Blaise Dutout, directeur technique, et à Laurent Sandoz, resp. sécurité et entretien technique des bâtiments.  
Marluce Alves Bernhard, chargée de nettoyages  
Lena Willi Tobler, aide en cuisine  
Zoé Borbely, Salma Evéquoz et Danièle Hänni, responsables d'accueil en soirée  
Delphine Bachmann, Marie-Laure Bahiolet, Aurélie Chételat, Faru Bijou Dieng, Marion Eavlet, Thaïs Martinez, Jacqueline Mock, Nathalie Moine, Riad Mouhssine, Finn Pizarro, Romain Pugnant-Gros, Melissa Scovell, Inès Viladoms, Simon Zulauf, auxiliaires d'accueil  
Dora Kapusta / Subtext, surtitrage

Le conseil de fondation:  
**David Gaffino** (Président), **Jean-Steve Meia** (Vice-président), Fabienne Berger, Teres Liechti Gertsch, Julien Steiner, Roland Villars, Martin Zeller

Impressum:  
**Marynelle Debétaz**, rédaction  
Judith Madeline Walter, traduction allemande  
monoki - graphistes libres, graphisme  
Structo, webmaster  
Edprim, impression programme  
It's time to, diffusion

## LES LIEUX | DIE ORTE

**Nebia**  
Rue Thomas-Wytenbach 4, 2502 Biel/Bienne  
2 min. à pied de la gare | 2 Min. vom Bahnhof zu Fuss

**Nebia poche**  
Rue Haute 1, 2502 Biel/Bienne  
au cœur de la Vieille Ville | in der Altstadt

**Bureau**  
Rue Haute 1, case postale 434, 2501 Biel/Bienne

**Certains spectacles ont lieu à l'extérieur:**

**Terrain Gurzelen**  
Allée de la Champagne 2, Biel/Bienne

**Joran Square**

Au bord du lac, près du débarcadère  
Am See, neben der Schiffslände

**Pré Neptune | Neptunwiese**  
Au bord du lac | Am See

PROGRAMME  
2022-23  
...LA SUITE

MUSIQUE

CIRQUE

DANSE

THEÂTRE

## THÉÂTRE FRIVOLE, DÉCOMPLEXÉ ET LYRIQUE

### Y A PAS DE MAL

Je/Do 12 janv. 2023 - 20h  
Ve/Fr 13 janv. 2023 - 20h  
à Nebia poche



© Charles Mouron

Dans la joie, le rire, la liberté, parfois en musique, deux comédien-ne-s interrogent délicatement et sans jugement l'intime et le tabou de l'auto-érotisme, autrement dit de la masturbation. Des entretiens réalisés avec des personnes d'âges et de genres différents constituent la matière du spectacle. Chaque détail raconté devient en quelque sorte un conte. On explore des expériences vécues, la découverte de sensations et le vocabulaire que chacun-e utilise pour (ne pas) en parler... Les silences, les hésitations et les bruits de bouche transcrits précisément en disent parfois autant que les mots.

Fröhlich, lachend, frei, manchmal mit Musik, hinterfragen zwei SchauspielerInnen sanft und ohne zu urteilen die Intimität und das Tabu der Autoerotik, oder anders gesagt der Masturbation. Interviews mit Personen unterschiedlichen Alters und Geschlechts bilden den Stoff für die Aufführung. Jedes erzählte Detail wird in gewisser Weise zu einer Geschichte. Gelebte Erfahrungen und die Entdeckung von Empfindungen werden erforscht – auch das Vokabular, das jede\*r benutzt, um (nicht) darüber zu sprechen... Das Schweigen, das Zögern, die Mundgeräusche, die genau wiedergegeben werden, sagen manchmal genauso viel wie die Worte.

**Compagnie Alors voilà**  
Conception, mise en scène, interprétation: Alenka Chenuz, Amélie Vidon  
Regards extérieurs: Sarah Calcine, Adrien Mani

**Durée: 60 min.**  
**Dès 14 ans**  
**Tarif M**

## CHANSONS POUR OBJETS TROUVÉS ET PERSONNAGES NON ORDINAIRES

### LES GÉANTES

Di/So 29 janv. 2023 - 18h  
Lu/Mo 30 janv. 2023 - 19h  
à Nebia poche



© Serj Philouze

Elsa Corre et Hélène Jacquelot, une Bretonne et une Basque aux voix magnifiques, aimant les chants traditionnels et les musiques du monde, sont parties à la rencontre de personnages hors norme, le genre de personnes autour de qui se développent des légendes, mais à qui on va rarement parler. De ces «génantes», chacune avec une histoire, un combat, une folie, une lubie, une étrangeté ou un passé décadent, elles tirent des portraits, tranches de vies contées à travers les mots, la musique et quelques objets emblématiques.

Lieder für Fundstücke und nicht alltägliche Persönlichkeiten. Die Bretonin Elsa Corre und die Baskin Hélène Jacquelot haben sich mit ihren wunderbaren Stimmen auf den Weg gemacht, um aussergewöhnliche Persönlichkeiten zu treffen, solche, um die sich Legenden ranken, mit denen man aber ansonsten selten spricht. Von diesen «Grossen», eine jede mit ihrer Geschichte, ihrem Kampf, ihrem Wahnwitz, ihrer Marotte, ihrer Bizarrität oder ihrer dekadenten Vergangenheit, ergeben sich Porträts und Lebensabschnitte, die anhand von Worten, Musik und dem oder anderen sinnbildlichen Gegenstand erzählt werden.

**Duo Du Bas**  
Écriture, composition, chant et petites percussions:  
Elsa Corre, Hélène Jacquelot.

**Durée: 70 min.**  
**Tout public**  
**Tarif M**

## DÉSIR, SENSUALITÉ ET AMOUR EN LIBERTÉ DANS UN UNIVERS FOLK-ROCK

### LETTRÉS DE LA CHAMBRE SECRÈTE

Lu/Jo 27 fév. 2023 - 19h  
Ma/Di 28 fév. 2023 - 19h  
à Nebia poche



© Sébastien Geret

Pascale Güdel et Jessanna Nemitz donnent corps, voix, guitare et looper à ce fragment du roman *Déployer le Douda Loup*. Que de grâce dans la jouissance, que d'élegance dans la torture qu'inflige parfois le désir. Que de sensualité. Que de vie! Pascale Güdel nous donne envie de sauter, de courir, de mordre la vie et le cou de cet objet de désir, qui pour une fois n'est pas le sexe féminin! Jessanna Nemitz nous donne des ailes, tant sa voix est aérienne. Dieu que c'est beau!» (Stéphanie Tschopp, *La Batoille*)

Verlangen, Sinnlichkeit und freie Liebe zirkulieren in einem Folk-Rock-Universum. «Pascale Güdel und Jessanna Nemitz verleihen einem Ausschnitt aus Donna Loups Roman *Déployer* Körper, Stimme, Gitarre und Looper. So viel Animut, so viel Eleganz im Genuss und der Folter, die das Verlangen manchmal verursacht. So viel Sinnlichkeit. Das pure Leben! Pascal Güdel verlockt uns dazu, zu springen, zu rennen, uns das Leben einzuzverleben und in den Hals dieses Objekts der Begierde zu beißen, das ausnahmsweise mal nicht das weibliche Geschlecht ist! Zugleich verleiht uns Jessanna Nemitz mit ihrer himmlischen Stimme Flügel. Ach, wie ist das schön!» (Stéphanie Tschopp, *La Batoille*)

**Mit Deutschen Übertiteln**

## Compagnie de l'Impolie / Juliette Vernerey

Librement inspiré de *La légende du Graal* et de *l'Enchanteur de René Barjavel*  
Mise en scène: Juliette Vernerey  
Assistant mise en scène: Sandro De Feo  
Composition et chant: Jessanna Nemitz  
Collaboration artistique: Chloë Lombard, Anne-Sophie Rohr Cettou  
En collaboration avec iForum culture

**Durée: 75 min.**  
**Tarif 10 ans**  
**Tarif L**

## THÉÂTRE SENSIBLE DU VÉCU

### MON PETIT PAYS

Di/So 19 mars 2023 - 18h  
à Nebia

© Magali Dougois

Dans un théâtre épuré et générique, un quatuor de comédien-ne-s hors pair raconte l'histoire de Werner et Marie. Ce couple d'octogénaires, heureux aujourd'hui, a vécu comme des milliers d'enfants en Suisse entre l'Après-guerre et les années 80 la douleur de la pauvreté et le scandale des enfants placés, presque toujours exploités. À travers leur parcours on découvre avec beaucoup d'émotion un sombre chapitre de l'histoire helvétique, raconté avec humour et douceur. La Compagnie Kokodynack en transcrivant chaque respiration, chaque hésitation des témoignages sur lesquels elle base son écriture et en y apportant une dimension chorale, développe un théâtre d'une rare humanité.

Mit bestechender Einfachheit und zugleich berührend grosszügig erzählt ein Quartett herausragender Schauspieler fabelhaft beherrscht! Zu einer Idee und unter der Leitung von François Gremaud erzählt sie uns von einem der größten Hits des klassischen romantischen Balletts: *Giselle*. In dieser von ungeahnten und spannenden Anekdoten getragenen Geschichte des Tanzstückes verkörpert sie sowohl die Figur des jungen Bauernmädchen als auch all die bedeutenden Tänzerinnen, die sie zuvor interpretiert haben. Begleitet von vier Musiker\*innen gelingt es ihr so, uns die spektakulären Bilder nachempfinden zu lassen, in denen sich 32 Beinpaare unter weißen Tutus kreuzen. «Die Vermittlung wird zum herrlichen Moment und zur Kunst selbst erhoben, getragen vom Talent, das alles in eine herzerwärmende und amüsante Form zu packen» (Éve Beauvallet, *Liberation*)

Mit Deutschen Übertiteln

## Compagnie Kokodynack

Conception et texte: Jean-Baptiste Roybon, Véronique Dolegres, Basile Lambert  
Mise en scène: Jean-Baptiste Roybon  
Interprétation: Véronique Dolegres, Basile Lambert,  
Aline Papin, Nicolas Roussi  
Chant: Alexis Gfeller

**Durée: 105 min.**  
**Tarif 12 ans**  
**Tarif L**



© Guillaume Perret

## THÉÂTRE CHEVALERESQUE ET DRÔLE

### QUÊTE

Je/Do 9 mars 2023 - 19h  
à Nebia

© Guillaume Perret

C'est parti pour l'aventure, en quête du Graal! Le chevalier Galaaad, censé trouver l'objet magique, est absent. Qu'à cela ne tienne! Ses compagnons ne comptent pas abandonner cette mission et vont tenter leur chance sans lui. Il y aura de l'action, des épreuves, un dragon, des peurs, des doutes et du courage (pas toujours). Leur quête se transforme rapidement en un récit absurde et poétique qui reflète malicieusement la fragilité et la beauté de notre condition humaine et notre capacité héroïque à avancer malgré tout. C'est surtout une chevauchée follement joyeuse, énergisante et hilarante.

Auf geht's zur abenteuerlichen Suche nach dem Heiligen Gral! Ritter Galaaad, der mit dem Finden des magischen Gegenstands beauftragt wurde, ist allerdings nicht anwesend. Egal! Seine Mitstreiter werden diese Mission dennoch nicht aufgeben und ihr Glück ohne ihre probieren. Action, Prüfungen, ein Drache, Ängste, Zweifel und Mut (ok, nicht immer) werden dabei natürlich nicht fehlen. Ihre Suche entwickelt sich schnell zu einer ebenso absurd wie poetischen Geschichte, die auf schelmische Weise von der Zerbrechlichkeit und Schönheit unserer menschlichen Natur sowie unserer heroischen Fähigkeit, trotz allem weiterzumachen, erzählt. Kommen Sie mit auf diesen wahninig fröhlichen, energiegeladenen und urkomischen Ritt. **Mit Deutschen Übertiteln**

**Compagnie de l'Impolie / Juliette Vernerey**  
Librement inspiré de *La légende du Graal* et de *l'Enchanteur de René Barjavel*  
Mise en scène: Juliette Vernerey  
Assistant mise en scène: Sandro De Feo  
Composition et chant: Jessanna Nemitz  
Interprétation: Jeanne Dailler, Pierre Gervais, Samuel Padolus, Patric Reves, Juliette Tracewski, Juliette Vernerey  
Dramaturgie: Sandro De Feo  
Musique: Lionel Aeberscher

**Durée: 75 min.**  
**Tarif 10 ans**  
**Tarif L**

## THÉÂTRE SENSIBLE DU VÉCU

### MON PETIT PAYS

Di/So 19 mars 2023 - 18h  
à Nebia

© Magali Dougois

Dans un théâtre épuré et gén

# CIRQUE MÉTAPHYSIQUE INCLASSABLE

## ANATOMIE DU DÉSIR

21-22-23-24-25 mars 2023 - 19h Terrain Gurzelen - Chapiteau | Zelt



© Martynas Piepgys

Après l'Absolu dans le Silo, la compagnie Les Choses de Rien revient à Biel pour présenter sa nouvelle création en avant-première mondiale, devant Paris, Bruxelles, Montpellier et Barcelone ! Boris Gibé invente une nouvelle fois un espace de représentation hors norme, le « Panoptikum anatomique ». Au cœur de ce dispositif, dans un univers étrange et poétique, on découvre la Vénus Anatomique, figure de la Renaissance, objet à la fois de science, visant à étudier les organes du corps humain, et de désir, dans une enveloppe corporelle sublime inspirée des représentations artistiques de Vénus, déesse de l'amour, de la beauté et de la fertilité. Entre romantisme absolu, poésie et réalisme trash, on vient chatouiller les sens et bousculer l'endroit du fantasme.

Nach L'Absolu im umfunktionierten Silo kehrt die Compagnie Les Choses de Rien noch vor Paris, Brüssel, Montpellier und Barcelona zurück nach Biel, um uns eine Vorpremiere ihrer neuen Kreation zu geben! Erneut gestaltet Boris Gibé mit dem «anatomischen Panoptikum» einen außergewöhnlichen Aufführungsräum. Im Herzen dieses Aufbaus, in einem fremden und poetischen Universum, entdecken wir die «anatomische Venus», eine Figur aus der Renaissance. Sie ist ein Objekt sowohl der Wissenschaft, mit dem Ziel, den menschlichen Körper zu studieren, als auch der Begierde, in einer erhabenen Körperhülle, die von den künstlerischen Darstellungen der Venus, der Göttin der Liebe, der Schönheit und der Fruchtbarkeit, inspiriert ist. Zwischen absoluter Romantik, Poesie und einem Hauch von Trash-Realismus werden unsere Sinne gekitzelt und unsere Fantasie erweitert.

**Les Choses de Rien / Boris Gibé**  
Conception, scénographie, mise en scène, interprétation: Boris Gibé  
Regard extérieur: Elsa Dourdet  
Regard chorégraphique: Aragon Boulanger



Durée: 90 min.  
Dès 14 ans  
Tarif L

## CONFÉRENCE-MANIFESTE PERFORMÉE

### ALLER SANS SAVOIR OÙ

MeMi 5 avril 2023 - 19h



© Bertrand Cottet

On a pu découvrir Phèdre ! et Conférence de choses en 2018 à Nebia poche, qui ont fait depuis le tour des plus grandes scènes, comme Giselle. François Gremaud est passé maître incontesté dans l'art de transmettre, toujours dans la joie et la bonne humeur et avec beaucoup de finesse, l'amour du théâtre, des grands textes, des grands personnages, des grands interprètes. On vient comme on est, sans forcément y connaître grand-chose, et on rassort plus joyeux et plus cultivé. C'est magique !

Dans Aller sans savoir où – Tentative de description de mode opéra-toire, François nous parle en toute simplicité de sa manière d'écrire pour le théâtre et de la vie qui passe. On croise dans les recoins du plateau nu d'illustres personnages... et on rit.

2018 wurden in Nebia poche Phèdre ! und Conférence de choses gezeigt, die seitdem auf den grössten Bühnen zu sehen sind, genauso wie Giselle. François Gremaud ist ein unbestritten Meister in der Kunst, die Liebe zum Theater, zu herausragenden Texten, Figuren und Interpret\*innen zu vermitteln – immer mit Freude und guter Laune und mit viel Feingefühl. Man kommt, wie man ist, besondere Vorkenntnisse sind nicht nötig und am Ende geht man besser gelaunt und mit neuem Wissen nach Hause. Einfach magisch ! In Aller sans savoir où – Tentative de description de mode opéra-toire erzählt uns François in aller Einfachheit von seiner Art für das Theater zu schreiben und vom Leben, das einfach passiert. Nicht zu vergessen, dass wir auf der leeren Bühne illustren Persönlichkeiten begegnen... und herzlich lachen !

Mit Deutschen Übertiteln

**2b Company / François Gremaud**  
Texte, mise en scène et interprétation: François Gremaud



Durée: 105 min.  
Dès 12 ans  
Tarif S

## THÉÂTRE COUP DE POING

### À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS

JeDo 27 avril 2023 - 19h



© PIB

Il était une fois, un gentil petit garçon élevé par sa douce grand-mère, mais cette enfance insouciante n'est qu'une illusion, un prélude à la vraie vie, « la lente et patiente fabrication d'une proie pour le collège de Buchy ». Trente ans plus tard, à la faveur d'un événement anodin, le petit garçon devenu adulte revit, l'espace d'une nuit blanche, ses années sous la terreur de ses camarades. Ce soliloque délirant et incisif nous emmène dans un grand huit émotionnel, où alternent la candeur et la féroce, la tendresse et la sidération, le rire et la fureur. Cette quête éperdue d'une résilience, remplie d'humanité et d'humour noir, est portée par un jeu d'acteur époustouflant.

Es war einmal ein braver kleiner Junge, der von seiner sanftmütigen Grossmutter aufgezogen wurde. Doch seine unbeschwerliche Kreativität entpuppt sich als illusorisches Vorspiel für den Ernst des Lebens, « die langsame und perfide Fertigung als Beute der Schule von Buchy ». Dreißig Jahre später durchlebt der nunmehr erwachsene Junge über den Zeitraum einer schlaflosen Nacht noch mal die Jahre unter dem Terror seiner Mitschüler. Dieses wahnwitzige und prägnante Selbstgespräch nimmt uns mit auf eine emotionale Achterbahnhofsfahrt, bei der sich Arglosigkeit und Grausamkeit, Zärtheit und Schockstarre, Lachen und Wut sich abwechseln. Diese von Menschlichkeit und schwarzem Humor gezeichnete Suche nach Resilienz wird von einer atemberaubenden schauspielerischen Leistung getragen.

**Compagnie Grand Boucan**  
Texte: d'après Le Collège de Buchy de Jérémie Lefebvre (éditions Lunatique)  
Mise en scène, scénographie: Carine Bouquillon  
Interprétation: Bruno Tuchszer



Durée: 65 min.  
Dès 12 ans  
Tarif M

## CONFÉRENCE-MANIFESTE PERFORMÉE

### ALLER SANS SAVOIR OÙ

à Nebia

MeMi 5 avril 2023 - 19h



© Marjolaine Minot

Branca Scheidegger, Rafael Smadjia et Dion Sumi explorent de manière poétique, comique et virtuose les possibles de la rencontre autour d'un banc. Ce trio clownesque pour une danseuse, un danseur et un beatboxeur du génie avait déjà charmé un public de tous âges sur les bords du lac de Biel au printemps 2021. Depuis, il n'en finit pas de tourner en Suisse et à l'étranger et revient à Biel, lieu de sa création, pour notre plus grand bonheur ! Il servira de délicieux amuse-bouche juste avant la Fête de la Danse qui se déroulera dans toute la Suisse, cette année à Biel aussi, du 12 au 14 mai, avec des cours d'initiation, des spectacles et des activités dans différents endroits de la ville.

Branca Scheidegger, Rafael Smadjia und Dion Sumi erkunden auf poetische, komische und virtuose Weise die Möglichkeiten der Begegnung rund um eine Bank. Dieses clowneske Trio für eine Tänzerin, einen Tänzer und einen kongenialen Beatboxer hat bereits im Frühjahr 2021 an den Ufern des Bielersees ein Publikum quer durch alle Altersgruppen verzaubert. Seitdem touren die drei durch die Schweiz und das Ausland und kehren nun zu unserer grossen Freude an den Entstehungsort dieser Produktion nach Biel zurück. Sie bilden somit einen fabelhaften Vorboten für das Tanzfest, das vom 12. bis 14. Mai in der ganzen Schweiz – und dieses Jahr endlich auch wieder in Biel ! – mit Einführungskursen, Aufführungen und unterschiedlichsten Aktivitäten in der ganzen Stadt stattfindet.

2b Company / François Gremaud  
Texte, mise en scène et interprétation: François Gremaud



Durée: 40 min.  
Tout public, dès 8 ans  
Prix libre (chapeau | Kollekte)

## CONCERTS

### VENDREDI AU CHAPEAU

Le premier vendredi de chaque mois, dans le cadre du First Friday, on vous propose un concert à Nebia poche. Entrée libre, au chapeau. La programmation, axée prioritairement sur les musiques actuelles francophones, est à découvrir au fil de la saison sur notre site.

Am ersten Freitag jedes Monats findet im Rahmen des First Friday ein Konzert in Nebia poche statt. Freier Eintritt, mit Hutkollekte. Das Programm, das vorrangig auf aktuelle französischsprachige Musik ausgerichtet ist, können Sie im Laufe der Saison auf unserer Website entdecken.

## SEULE EN SCÈNE DRÔLE ET SENSIBLE

### D'AUTRES

MeMi 31 mai 2023 - 19h



à Nebia

à Nebia

© Julien Mudry

Tiphanie Bovay-Klameth nous livre un solo dans lequel elle incarne toute une galerie de personnages. Hommage aux gens du cru, aux parents proches ou aux remarquables anonymes qui l'inspirent depuis toujours dans sa pratique théâtrale. Les Autres parlent à travers elle et elle parle à travers eux. Leur univers, c'est la petite communauté villageoise de Borbigny, en pleine effervescence lors des préparatifs d'un événement aussi trivial qu'important: la soirée annuelle de la gym ! Comme Zouc, ou comme Les Deschiens dont elle a fait partie, Tiphanie Bovay-Klameth transforme le local en universel, avec un sacré pouvoir comique et beaucoup de talent et de tendresse pour l'humain.

Tiphanie Bovay-Klameth liefert uns hier ein Solo, in dem sie eine ganze Reihe von Charakteren verkörpert: Eine Hommage an Einheimische, nahe Verwandte oder bemerkenswerte Unbekannte, die sie seit Anbeginn ihrer Karriere inspirieren. Die Anderen sprechen durch sie und sie spricht durch die Anderen. Ihr Universum ist die kleine Dorfgemeinschaft von Borbigny, die mit voller Aufregung in den Vorbereitungen für ein ebenso triviales wie bedeutendes Ereignis steckt: den jährlichen Turnabend! Ebenso wie Zouc oder Les Deschiens, bei denen sie mitwirkt, verwandelt Tiphanie Bovay-Klameth das Lokale in das Universelle, mit einer enormen Kraft für Komische und viel Talent und Zärtlichkeit für das Menschliche.

**Tiphanie Bovay-Klameth**  
Conception, écriture et interprétation: Tiphanie Bovay-Klameth  
Collaboration à la mise en scène: Alain Borek  
Collaboration à l'écriture: Alexis Rime



Durée: 80 min.  
Dès 10 ans  
Tarif M



© Julien Mudry

## ROAD TRIP THÉÂTRAL COMIQUE ET ABSURDE

### ZAI ZAI ZAI ZAI

MeMi 7 juin 2023

JeDo 8 juin 2023

horaire selon programme du plusQ'té festival du Pré-Neptune | Neptunwiese

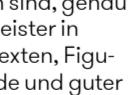


© Marjolaine Minot

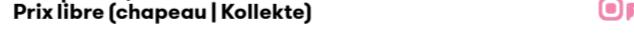
Adaptation de la célèbre BD de Fabcaro moult fois primée, Zai Zai Zai Zai nous entraîne dans une course-poursuite contre le bon sens. Un road trip entre critique de l'emballage absurde de notre société et éclats de rire.

Zai Zai Zai Zai; eine Bearbeitung des vielfach preisgekrönten Comics von Fabcaro, nimmt uns mit auf eine Verfolgungsjagd gegen den gesunden Menschenverstand. Ein Roadtrip zwischen heiterem Gelächter und einer Kritik an der absurden Überspanntheit unserer Gesellschaft.

**Collectif Jamais Trop D'Art ! / D'après la BD de Fabcaro**  
Mise en scène: Olivier Blaum  
Interprétation: Emilie Bedin, Karl Bréhert, Sébastien Dégoulet, Philippe Devaud, Vanessa Gréllier  
En collaboration avec plusQ'té festival



Durée: 40 min.  
Tout public, dès 8 ans  
Prix libre (chapeau | Kollekte)



© Benoit Baquet

## CONCERTS

### VENDREDI AU CHAPEAU

Le premier vendredi de chaque mois, dans le cadre du First Friday, on vous propose un concert à Nebia poche. Entrée libre, au chapeau. La programmation, axée prioritairement sur les musiques actuelles francophones, est à découvrir au fil de la saison sur notre site.

Am ersten Freitag jedes Monats findet im Rahmen des First Friday ein Konzert in Nebia poche statt. Freier Eintritt, mit Hutkollekte. Das Programm, das vorrangig auf aktuelle französischsprachige Musik ausgerichtet ist, können Sie im Laufe der Saison auf unserer Website entdecken.

## SEULE EN SCÈNE DRÔLE ET SENSIBLE

### D'AUTRES

MeMi 31 mai 2023 - 19h

à Nebia

à Nebia

© Julien Mudry

Tiphanie Bovay-Klameth nous livre un solo dans lequel elle incarne toute une galerie de personnages. Hommage aux gens du cru, aux parents proches ou aux remarquables anonymes qui l'inspirent depuis toujours dans sa pratique théâtrale. Les Autres parlent à travers elle et elle parle à travers eux. Leur univers, c'est la petite communauté villageoise de Borbigny, en pleine effervescence lors des préparatifs d'un événement aussi trivial qu'important: la soirée annuelle de la gym ! Comme Zouc, ou comme Les Deschiens dont elle a fait partie, Tiphanie Bovay-Klameth transforme le local en universel, avec un sacré pouvoir comique et beaucoup de talent et de tendresse pour l'humain.

Thomas Flahaut et l'Orchestre de chambre du TOBS

Textes et lecture: Gaïa Grandin

Interprétation musicale: Jaro Baran

et Heinz Jaggi [percussion], Matthias Walpen [violoncelle]

Musique: œuvres de Heinz Jaggi et tirées des Children Songs de Chick Corea

Durée: env. 60 min. repas compris

Dès 12 ans

Tarif Midi



© Julien Mudry

© Julien Mudry